

ITALIAN WONDERBRASS - MASTERCLASS DI OTTONI



L'EVENTO

A Maggio 2017, il **Corpo Musicale Comunale di San Paolo d'Argon**, in occasione del suo 35° anno di fondazione, ospiterà un evento artistico di altissimo livello. Protagonista della manifestazione, sarà il quintetto di ottoni **"ITALIAN WONDERBRASS"**, una delle formazioni italiane più conosciute ed apprezzate nel settore.

L'evento si terrà in 2 momenti:

- **Sabato 20 Maggio**: Concerto del quintetto di ottoni **ITALIAN WONDERBRASS**.

- **Domenica 21 e Lunedì 22 Maggio**: Masterclass di Tromba, Trombone, Corno, Tuba e Ensemble di Ottoni.
Docenti: **Giuliano Sommerhalder** (Tromba), **Omar Tomasoni** (Tromba), **Gabriele Marchetti** (Trombone), **Jorge Monte De Fez** (Corno), **Javier Castaño Medina** (Tuba), presso la sede del Corpo Musicale Comunale di San Paolo d'Argon (Bg) - oltre ad una masterclass per gruppi tenuta a rotazione da tutti i componenti de **ITALIAN WONDERBRASS**



LA MASTER CLASS

Il corso si terrà presso la sede del **Corpo Musicale Comunale di San Paolo d'Argon** in Via A. Locatelli, 5 a San Paolo d'Argon (Bg).

La Master Class è rivolta agli **ottoni**, la partecipazione è rivolta a musicisti, diplomati e non, senza limiti di età, che desiderino approfondire aspetti tecnici e musicali in vista di un esame, un concorso, un concerto o più semplicemente per apprendere un metodo di studio efficace ed ampliare le proprie conoscenze musicali.

La manifestazione è organizzata dal Corpo Musicale Comunale di San Paolo d'Argon, con il Patrocinio del Comune e dell'Amministrazione Comunale di San Paolo d'Argon.

PROGRAMMA

DOMENICA 21 MAGGIO 2017

h.08.30: accoglienza corsisti presso la sede del Corpo Musicale Comunale di San Paolo d'Argon

h.09.00 - h.22.00: lezioni. A seconda del numero di iscrizioni, gli orari potranno subire modifiche.

LUNEDÌ 22 MAGGIO 2017

h.09.00 - h.22.00: lezioni. A seconda del numero di iscrizioni, gli orari potranno subire modifiche.

REGOLAMENTO

Il Corpo Musicale Comunale di San Paolo d'Argon organizza la Master Class con l'intento di promuovere lo studio e la diffusione della pratica esecutiva della musica, per far crescere culturalmente ed artisticamente i musicisti come previsto dalla propria istituzionalità.

Saranno ammessi al corso un numero massimo di 10 Allievi Effettivi per ogni docente ed un numero massimo di 4 Ensemble di Ottoni. Non è invece previsto alcun limite per eventuali Allievi Uditori (gli organizzatori si riservano di limitare il numero di Uditori in base all'accoglienza strutturale degli ambienti).

Le iscrizioni verranno accettate in ordine di arrivo, fino all'esaurimento dei posti disponibili.

La frequenza ai corsi è riservata agli Allievi Effettivi che all'atto d'iscrizione presenteranno i seguenti documenti:

- Domanda di ammissione correttamente compilata
- Copia per mezzo e-mail del versamento d'iscrizione

Il modulo di iscrizione allegato, debitamente compilato ed unito alla documentazione richiesta, dovrà essere inviato per mezzo e-mail **ENTRO** e non oltre il **29 APRILE 2017** all'indirizzo **bandasanpaolodargon@gmail.com**

QUOTE D'ISCRIZIONE

Le quote d'iscrizione previste per la partecipazione all'evento sono così ripartite:

- Euro **150,00** per **Allievi Effettivi ***
- Euro **600,00** per gli **Ensemble di Ottoni** fino a 5 elementi ******
- Euro **120,00** per ogni elemento degli **Ensemble di Ottoni** oltre i 5 elementi ******
- Euro **50,00** per **Allievi Uditori *****

** N.2 Lezioni da 45 minuti ciascuna ripartite tra i giorni di domenica 21 e lunedì 22 maggio 2017*

*** N.2 Lezioni da 90 minuti ciascuna ripartite tra i giorni di domenica 21 e lunedì 22 maggio 2017*

**** Gli Allievi Uditori hanno la possibilità di partecipare ad ogni lezione. L'accesso in aula è ammessa solamente al cambio di allievo per non disturbare la Lezione in corso.*

Nota: Gli Allievi Effettivi sono da considerarsi anche Allievi Uditori

Vitto ed alloggio saranno a carico dell'allievo.

MODALITA' D'ISCRIZIONE

Il versamento della quota d'iscrizione dovrà essere effettuato entro il **29 Aprile 2017** tramite bonifico bancario a:

Corpo Musicale Comunale di San Paolo d'Argon

IBAN: IT88 T 08940 53630 000007092308

BANCA DI CREDITO COOPERATIVO OROBICA DI BARIANO E COLOGNO AL SERIO Filiale di Trescore Balneario

CAUSALE: Iscrizione MASTER IW - Nome e Cognome, Allievo Effettivo/Ensemble/Uditore

MASTER CLASS PER OTTONI - ITALIAN WONDERBRASS - 21-22 MAGGIO 2017

SCHEDA DI ISCRIZIONE ALLIEVO EFFETTIVO/UDITORE

Informazioni ALLIEVO EFFETTIVO/UDITORE

NOME E COGNOME

RESIDENTE IN

NATO/A IL A

TELEFONO

E-MAIL (leggibile)

ISCRIZIONE COME:

☐ ALLIEVO EFFETTIVO

☐ ALLIEVO UDITORE

CLASSE STRUMENTALE:

☐ TROMBA (Omar TOMASONI)

☐ TROMBA (Giuliano SOMMERHALDER)

☐ TROMBA (N.1 Lez. con TOMASONI e N.1 Lez. con SOMMERHALDER)

☐ CORNO

☐ TROMBONE

☐ TUBA

PER I MINORENNI:

Il sottoscritto / la sottoscritta

Genitore / Tutore Legale del minore autorizza con la firma della presente, la partecipazione del proprio figlio/a al Master organizzato dal Corpo Musicale Comunale di San Paolo d'Argon.

Dichiara inoltre: - di acconsentire al trattamento ai fini privacy dei dati personali conferiti dal suddetto minore - di fare in modo che il suddetto minore si astenga da qualsiasi condotta e/o omissione contraria agli impegni, al contenuto ed allo spirito del regolamento, potenzialmente idonea ad arrecare pregiudizio al Corpo Musicale e/o terzi; in conseguenza di quanto precede, il genitore/tutore legalmente riconosciuto del suddetto minore si obbliga a manlevare e tenere indenne gli organizzatori ed eventuali terzi da questa incaricati in qualsiasi momento, da ogni e qualunque eventuale pretesa da parte di terzi nonché da qualsiasi responsabilità, onere, spesa (ivi incluse le spese legali) e conseguenza dannosa derivante o comunque connessa con il Corpo Musicale Comunale di San Paolo d'Argon.

FIRMA (per i minorenni firma del Genitore o tutore legalmente riconosciuto)

MASTER CLASS PER OTTONI - ITALIAN WONDERBRASS - 21-22 MAGGIO 2017

SCHEDA DI ISCRIZIONE ENSEMBLE DI OTTONI

Informazioni ENESEMBLE DI OTTONI

NOME DEL REFERENTE ENSEMBLE (maggiorenne)

RESIDENTE IN

NATO/A IL **A**

TELEFONO

E-MAIL (leggibile)

Elenco Musicisti Ensemble:

Nome/Cognome	Data di nascita	Strumento
01.		
02.		
03.		
04.		
05.		
06.		
07.		
08.		
09.		
10.		

PER I MINORENNI:

Il sottoscritto / la sottoscritta
referente responsabile dei minori autorizza con la firma della presente, la partecipazione dei minorenni al Master organizzato dal Corpo Musical Comunale di San Paolo d'Argon.

Dichiara inoltre: - di acconsentire al trattamento ai fini privacy dei dati personali conferiti dai suddetti minori - di fare in modo che i suddetti minori si astengano da qualsiasi condotta e/o omissione contraria agli impegni, al contenuto ed allo spirito del regolamento, potenzialmente idonea ad arrecare pregiudizio al Corpo Musicale e/o terzi; in conseguenza di quanto precede, il responsabile riconosciuto dei suddetti minori si obbliga a manlevare e tenere indenne gli organizzatori ed eventuali terzi da questa incaricati in qualsiasi momento, da ogni e qualunque eventuale pretesa da parte di terzi nonché da qualsiasi responsabilità, onere, spesa (ivi incluse le spese legali) e conseguenza dannosa derivante o comunque connessa con il Corpo Musicale Comunale di San Paolo d'Argon.

FIRMA (per i minorenni firma del Referente Responsabile)



Il quintetto d'ottoni **Italian Wonderbrass** nasce con l'intento di presentare al pubblico un gruppo da camera dinamico, versatile e competitivo sul panorama musicale internazionale; l'ensemble è formato da giovani musicisti cresciuti in Italia, legati da una forte amicizia e dalla volontà di far musica con entusiasmo e passione.

Il gruppo ha incontrato fin dai primi concerti ampio successo tra il pubblico, esibendosi regolarmente in Italia e all'estero: da menzionare una tournée di successo in Canada nel 2007 e la partecipazione ad importanti festival e rassegne tra cui il *Festspiele Mecklenburg-Vorpommern* e il *Festival Mitte Europa in Germania*, lo *Stresa Festival*, il *Festival Internazionale di Ottoni di Bagnolo Mella (BS)*, il *Primiero Dolomiti Festival* e le *Settimane Musicali Bresciane*. Nel 2008, unico ensemble italiano ad avervi mai preso parte, è stato invitato all'*International Trumpet Guild Conference*, dove è stato proclamato "miglior quintetto d'ottoni giovane del Mondo". Nel 2013 è stato protagonista di una tournée di successo a Taiwan, con migliaia di spettatori ad ogni concerto.

Italian Wonderbrass ha pubblicato il proprio CD di esordio, *Pines of Rome*, che vede il gruppo protagonista insieme a Jens Lindemann e che contiene brani per quintetto, quintetto con solista e sesto, tra cui spicca una trascrizione integrale de *I pini di Roma* di Ottorino Respighi realizzata appositamente da Kenny Wood.

Il repertorio del gruppo è in costante espansione, include sia composizioni originali sia trascrizioni, e spazia dal rinascimento al ventunesimo secolo, passando attraverso la musica barocca, romantica ed operistica.

All'ensemble sono stati dedicati numerosi brani: *Bel Canto* e *I Rettiliani* di Fabiano Fiorenzani, *Un Giorno di festa* di Damiano Rota, *Four dot Zero* di Carlo Tenan, *Will wonders never cease* di Stanley Friedman e *The Wonder of Brass* di Stefan Johnsson.

ITALIAN WONDERBRASS – I MUSICISTI:

TROMBE:

Giuliano Sommerhalder - Prima Tromba, Rotterdam Philharmonic Orchestra, Rotterdam (NL)

Omar Tomasoni - Prima Tromba, Koninklijk Concertgebouworkest, Amsterdam (NL)

CORNO:

Jorge Monte De Fez - Primo Corno, Teatro alla Scala, Milano

TROMBONE:

Gabriele Marchetti - Primo Trombone, Theater Orchester Biel Solothurn, Biel (CH)

TUBA:

Javier Castaño Medina - Tuba, Teatro alla Scala, Milano

Omar TOMASONI *tromba*

Nato a Orzinuovi (BS) nel 1984, **Omar Tomasoni** si è diplomato presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida del M° Sergio Malacarne.

Ha vinto Primi Premi ai concorsi Città di Cremona (1996 e 1997) e Città di Manerbio nel 1999 ed è stato finalista al Concorso Internazionale Città di Porcia nel 2002.

Ha collaborato come prima tromba con molte orchestre nazionali e internazionali, fra le quali l'Orchestra del Teatro alla Scala, l'orchestra dello Janacek Festival, la World Youth Orchestra. Ha seguito numerosi stages con alcuni tra i migliori trombettisti a livello internazionale, quali Pierre Thibaud, Fred Mills, Stephen Burns, Hans Gansch, John Miller, Max Sommerhalder, Giuseppe Bodanza, Vincent Penzarella e Philip Smith. Dal 2001 al 2003 è stato membro effettivo della European Union Youth Orchestra, grazie alla quale ha ricevuto dallo stato italiano, nel 2002, l'onoreficienza di "medaglia di bronzo della Repubblica per meriti artistici".

Dal 2004 al 2008 è stato Prima Tromba nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, sotto la direzione del M° Zubin Mehta; ancora dall'ottobre 2008 è stato Prima Tromba nell'Orchestra dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma, sotto la direzione del M° Antonio Pappano. Infine dal 2013 è Prima Tromba Solista presso la Koninklijk di Amsterdam, incarico che ricopre attualmente.

Svolge un'intensa attività solistica e cameristica, in duo e con il quintetto d'ottoni Italian Wonderbrass e con l'ensemble di ottoni della Concertgebouworkest.

Giuliano SOMMERHALDER *tromba*

Figlio d'arte, **Giuliano Sommerhalder** è nato nel 1985 e cresciuto in Italia.

Ha iniziato lo studio della tromba a 7 anni. Dal 2000 ha studiato al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Como con il M°. Pierluigi Salvi, diplomandosi nel 2004 con il massimo dei voti, lode e menzione, e con Max Sommerhalder alla *Hochschule für Musik Detmold*.

Dodicenne vince il Primo Premio al 2° Concorso Internazionale per Tromba al Conservatorio "P.I. Čaikovskij" di Mosca e poco dopo risulta vincitore assoluto del Concorso Radiofonico Internazionale **Concertino Praga**. Due volte (a Monaco nel 1999 ed a Berlino nel 2002) viene premiato in occasione della Premiazione Culturale Europea.

Un anno prima della maturità consegue il 2° Premio come pure il Premio del Pubblico al Concorso Internazionale di Musica delle **ARD di Monaco** di Baviera, dopo aver vinto il concorso "*Timofej Dokšizer*" a Vilnius, il Concorso Internazionale di Musica "**Primavera di Praga**" come pure (pari merito) il **Concorso Internazionale "Maurice André"** della Città di Parigi. Dal 2008 al 2010 fa parte della rassegna BBC Radio 3 New Generation Artists.

In qualità di orchestrale, Giuliano Sommerhalder si è esibito nei più importanti centri musicali europei, statunitensi, latinoamericani e asiatici. È stato nominato prima tromba presso l'*Orquestra del Palau de les Arts "Reina Sofia"* di Valencia nel 2005. Dal 2006 Giuliano Sommerhalder tiene lo stesso ruolo presso l'orchestra del **Gewandhaus di Lipsia**, e dal 2011 al 2013 è stato prima tromba presso l'Orchestra del **Concertgebouw di Amsterdam**. Dal 2016 è prima tromba presso la **Rotterdam Philharmonic**.

Ha collaborato estensivamente come prima tromba presso il **Teatro alla Scala** e presso l'**Orchestra Sinfonica dell'Accademia di Santa Cecilia**.

Giuliano Sommerhalder è professore di tromba presso l'**Accademia AIMART a Roma** ed ha tenuto *masterclasses* in sei continenti. **Come solista** (anche con la tromba barocca), Giuliano Sommerhalder ha suonato in numerosi paesi europei, in Asia, Australia, Nuova Zelanda, Sudafrica e negli Stati Uniti, esibendosi al *Musikverein* di Vienna e alla *Philharmonie* di Colonia (eseguendo in entrambe il 2° Concerto Brandenburgese di Bach), alla *Philharmonie* di Berlino e al Parco della Musica di Roma dove ha eseguito in diretta TV il Concerto N.1 per Pianoforte, Tromba e Archi di Sciostakovic, con Martha Argerich e l'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sotto la guida di Yuri Temirkanov.

Ha al suo attivo **tre incisioni come solista** (*Romantic Virtuosity*, 2008; *Amilcare Ponchielli: Concertos*, 2010 e *Vladimir Peskin – Complete Trumpet Music*, 2015), una con l'*Italian Wonderbrass (Pines of Rome*, 2010), nonché una su strumenti d'epoca (*J.F. Fasch: Concerti & Overtures*, 2010), oltre a incisioni CD e DVD in qualità di orchestrale e numerose incisioni radiofoniche.

JORGE MONTE DE FEZ *corno*

Nato nel 1986 a Oviedo (Spagna) è primo corno del Teatro alla Scala e dell'Orchestra Filarmonica della Scala dal 2012. Fa inoltre parte dal 2010 della West-Eastern Divan Orchestra, diretta dal maestro Daniel Barenboim.

É stato invitato come primo corno dalle più importanti orchestre d'Europa: I Berliner Philharmoniker, la Staatskapelle di Berlino, la Filarmonica di Monaco, la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, la Konzerthaus Berlin, la Norddeutsches Philharmonie Rostock, la Komische Oper di Berlino, l'Orchestra Filarmonica della Scala, l'Orchestre de Chambre de Caen, la Galizia Symphony Orchestra, l'Orchestra di Valencia - Palau de les Arts, e l'Orchestra Città di Granada.

Nel corso della sua carriera ha collaborato con direttori quali Daniel Barenboim, Claudio Abbado, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Herbert Blomstedt, Daniel Harding, Simon Rattle, Valery Gergiev, Daniele Gatti e Riccardo Chailly Kirill Petrenko e altri.

In musica da camera ha collaborato con musicisti quali Daniel Barenboim, Martha Argerich, Klauss Thunemann e Radovan Vlatkovic. Dal 2015 fa parte del quintetto di fiati "I Solisti della Scala", che propone una grande varietà di repertorio con concerti in tutta Europa.

Come solista ha eseguito concerti di Vivaldi, Mozart, R. Strauss e Schumann in sale quali l'Auditorio Nacional Musica di Madrid, il Palacio Euskalduna di Bilbao e il Teatro alla Scala di Milano.

Ha iniziato gli studi presso il Conservatorio di Musica di Oviedo, conseguendo il diploma superiore con il massimo dei voti alla Scuola Superiore di Musica del Paese Basco (Musikene) con il professor Rodolfo Epelde.

Nello stesso anno entra a far parte dell'Orchestra Giovanile Nazionale di Spagna (JONDE) e successivamente dell'Orchestra Giovanile dell'Unione Europea (EUYO).

Si perfeziona presso la Escuela de Musica Reina Sofia di Madrid con Radovan Vlatkovic. Nel 2010 riceve dalla Regina di Spagna il premio che lo riconosce come miglior cornista della Escuela.

Nella stagione 2011-2012 é invitato a far parte dell'Accademia della Staatskapelle di Berlino, sotto la direzione di Daniel Barenboim.

***Gabriele MARCHETTI* trombone**

Gabriele Marchetti è nato a Città di Castello (Perugia) nel 1983 ed ha iniziato lo studio della musica all'età di sei anni prima con la fisarmonica, poi con l'euphonium, il trombone e la tromba bassa. Dal 2007 è membro del quintetto Italian Wonderbrass.

Ha collaborato come Primo Trombone con formazioni quali Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino di Firenze, Teatro alla Scala e Orchestra Filarmonica della Scala di Milano, Orchestra Sinfonica della RAI di Torino, Teatro Lirico di Cagliari, Spira Mirabilis, Gstaad Festival Orchestra, Kammerorchester Basel, Camerata Bern, Berner Sinfonieorchester e altre.

Dal 2012 Gabriele Marchetti ricopre la posizione di Solo Posaune presso Theater Orchester Biel Soloturn (Svizzera) e nel 2017 gli viene assegnata la cattedra di Trombone del Conservatorio F.Morlacchi di Perugia. Utilizza strumenti moderni e classici costruiti a mano in Germania su proprio progetto, in collaborazione con l'artigiano Matthias Hölle.

***Javier Castaño MEDINA* tuba**

Javier Castaño Medina é nato a Toledo (Spagna), inizia lo studio del basso tuba nel *Conservatorio Profesional Jacinto Guerrero* (Toledo) diplomandosi nel *Conservatorio Superior de Musica de Castilla Leon* (Spagna).

Ha colaborado con importanti orchestre giovanili come la *Orchestra Giovanile Spagnola* (JONDE), *Orchestra Giovanile Europea* (EUYO), suonando nelle più importanti sale europee.

Nel 2004 ha vinto il concorso per basso tuba nell'*Orchestra Filarmonica de Málaga* posto che ha mantenuto fino al 2008. Nel 2009 ha vinto il concorso per basso tuba della *Qatar Philharmonic*, orchestra dove lavora sotto la direzione del M^{re} Lorin Mazel e ha mantenuto il posto fino al 2014. Nel 2013 viene selezionato dal M^{re} Daniel Barenboim come vincitore del concorso di basso tuba nell'orchestra del *Teatro alla Scala di Milano* e diventa successivamente membro dell'*Orchestra Filarmonica della Scala*; in questa veste ha collaborato con i maggiori direttori della scena internazionale.

Attualmente é anche docente presso l'*Accademia del teatro alla Scala* e collabora con orchestre internazionali come la *Divan Orchestra* sotto la guida del M^{re} Daniel Barenboim.

INFORMAZIONI

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

CORPO MUSICALE COMUNALE DI SAN PAOLO D'ARGON
via Antonio Locatelli, 5 - 24060 - San Paolo d'Argon (BG)
www.argonband.it

per informazioni sulle modalità d'iscrizione è possibile inviare una mail a:

bandasanpaolodargon@gmail.com

oppure contattare gli organizzatori ai seguenti recapiti telefonici:

+39.339.11.20.719 - Corpo Musicale Comunale di San Paolo d'Argon

+39.348.56.58.322 - Stefano Scudeletti

+39.340.71.97.836 - Lorena Lussana

EVENTO ORGANIZZATO DA



CORPO MUSICALE COMUNALE DI SAN PAOLO D'ARGON

CON IL PATROCINIO DEL



COMUNE DI SAN PAOLO D'ARGON

IN COLLABORAZIONE CON

