

Art. 18: Dati sensibili: I dati sensibili ed ogni altro elemento appreso dall'organizzazione del Concorso sono soggetti a vincolo di riservatezza e trattati nel rispetto dei diritti della persona. Il conferimento dei dati è obbligatorio per la partecipazione al Concorso. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 196/2003, i dati personali forniti all'atto dell'iscrizione saranno conservati e trattati dall'organizzazione del Concorso ed utilizzati esclusivamente per l'invio di comunicazioni riguardanti la partecipazione al Concorso e per l'invio di materiale informativo e divulgativo. I dati verranno trattati esclusivamente da eventuali responsabili e/o incaricati all'uopo indicati. La comunicazione e diffusione dei dati potrà avvenire solo per le finalità indicate.

Art. 19: Responsabilità: L'organizzazione del Concorso declina ogni responsabilità di eventuali rischi o danni, di qualsiasi natura, a persone e/o cose, sia durante il viaggio che durante il periodo di permanenza a San Paolo d'Argon, per tutta la durata del Concorso e per la serata finale. L'iscrizione al Concorso implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle norme contenute nel presente regolamento.

Art. 20: Per gli aspetti non previsti dal bando di concorso sarà data piena decisionalità alla direzione artistica.

Per informazioni non menzionate nel regolamento, contattare la direzione artistica tramite mail:

concorso.wun@gmail.com

oppure al numero

+39.339.11.20.719

il Sabato pomeriggio dalle 14:00 alle 18:00

Volta la
carta



ristoranteabbazia.com



5° CONCORSO MUSICALE

WOLFGANG UND NANNERL



07-08 MAGGIO 2016
SAN PAOLO D'ARGON

REGOLAMENTO E MODALITA' DI ISCRIZIONE

Art. 1: Il concorso si rivolge a tutti i ragazzi nati dal **1997** al **2006** compresi.

Art. 2: Il concorso si propone come obiettivo la **promozione della pratica musicale**, al fine di divulgare il più possibile la cultura della musica, di ogni genere e forma.

Art. 3: Audizioni e Premiazioni: Le audizioni del concorso avranno luogo nei giorni **7 e 8 Maggio 2016** presso i locali comunali di San Paolo d'Argon secondo calendario e orari che saranno comunicati in seguito. Le **Premiazioni** avranno luogo la **sera dell'8 Maggio** con l'esibizione di alcuni partecipanti al concorso scelti dalla Direzione Artistica.

Art. 4: Modalità e termini di Iscrizione: Le iscrizioni devono pervenire entro e non oltre il **23 Aprile 2016** solo ed esclusivamente su modello apposito, compilato in ogni sua parte e debitamente firmato (da un genitore per i candidati minorenni), richiedibile a mezzo mail o scaricabile dal sito: www.argonband.it/wun, inviandolo al seguente indirizzo mail: concorso.wun@gmail.com, oppure presentando l'iscrizione cartacea presso i locali del Corpo Musicale Comunale di San Paolo d'Argon in Via A. Locatelli n°5 nei seguenti giorni ed orari:

Sabato 9 Aprile 2016 dalle 14:00 alle 18:00

Sabato 16 Aprile 2016 dalle 14:00 alle 18:00

Sabato 23 Aprile 2016 dalle 14:00 alle 18:00

È possibile, per gli studenti che frequentano l'Istituto Comprensivo di San Paolo d'Argon e Cenate Sotto, consegnare le iscrizioni direttamente agli insegnanti di riferimento.

Art. 5: Partecipanti a più Sezioni: Ciascun partecipante può iscriversi a più sezioni differenti fino ad un massimo di 3.

Art. 6: Quote di Iscrizione:

Iscrizione ad **una sola sezione:** 10 euro

Iscrizione a **due o tre sezioni:** 15 euro

Art. 7: Copie degli spartiti per la commissione: È richiesto a ciascun partecipante di far pervenire alla direzione del concorso **tre copie degli spartiti** dei brani che verranno eseguiti, **entro e non oltre il 23 Aprile 2016**, inviandoli per mail in **formato pdf** o consegnandoli in **formato cartaceo** presso i locali del Corpo Musicale Comunale di San Paolo d'Argon (previo accordi con gli incaricati).

Art. 8: Tipologia dei programmi: Sono ammessi al concorso **programmi di musica classica e moderna** come definito dalle sezioni dell'art.10. **Non** sono perciò **ammessi programmi misti** nella stessa esibizione. **Non** sono **ammesse basi preregistrate** per accompagnare le audizioni.

Art. 9: Le 3 **categorie** previste sono:

CATEGORIA 1: nati dal 2004 al 2006

CATEGORIA 2: nati dal 2001 al 2003

CATEGORIA 3: nati dal 1997 al 2000

Per l'assegnazione di categoria degli ensemble viene considerata la media matematica degli anni di nascita di ogni singolo componente dell'ensemble.

Art. 10: Le **sezioni** previste sono:

A1: pianoforte classico

A2: pianoforte moderno

B1: chitarra repertorio classico (*)

B2: chitarra repertorio moderno (*)

B3: mandolino

B4: arpa

B5: archi

C1: strumenti a fiato OTTONI

C2: strumenti a fiato LEGNI

D1: canto classico

D2: canto moderno

E1: ensemble classico (da 2 a 10 elementi) ()**

E2: ensemble moderno (da 2 a 10 elementi) ()**

(*) *sono ammesse le seguenti tipologie di chitarra:
classica, acustica, elettrica*

(**) *non sono ammessi strumenti amplificati:
ad esempio chitarra acustica, elettrica, ecc...*

Art. 11: I **tempi di esecuzione** sono i seguenti:

CATEGORIA 1: massimo 5 minuti

CATEGORIA 2: massimo 7 minuti

CATEGORIA 3: massimo 12 minuti

Art. 12: Premi speciali MozArt e Schumann: Chi presenta una composizione di W.A. Mozart sarà inserito in una seconda graduatoria, utile per concorrere al premio MozArt.

Questa edizione prevede, inoltre, un premio dedicato al compositore R. Schumann, con le stesse modalità del premio MozArt.

Art. 13: Premi: Ad ogni partecipante sarà consegnato un attestato di partecipazione. Ai vincitori verranno consegnati dei buoni spesa. La sezione "ensemble" sarà premiata con buoni pizza offerti da pizzerie operanti sul territorio. Tra i vincitori di tutte le sezioni della terza categoria la commissione ne indicherà alcuni cui sarà data la possibilità di esibirsi in concerto presso Villa dei Tasso a Bergamo o comunque in altra sede significativa del territorio.

Art. 14: Giuria: costituita da membri esterni all'organizzazione del concorso sarà formata da musicisti e docenti di musica di indiscusso valore ed esperienza.

La **votazione** sarà espressa in **centesimi**; il **giudizio** della giuria è **inappellabile**.

Art. 15: Calendario Audizioni: Entro il **30 Aprile 2016** sarà comunicato il giorno e l'orario in cui i concorrenti dovranno esibirsi; la mancata presenza nella data e nell'ora stabilita porterà all'esclusione dal concorso senza obbligo di restituzione della quota da parte del comitato organizzatore.

Il calendario stabilito non è modificabile.

Art. 16: Durante la giornata del concorso verranno dati maggiori dettagli sulla serata finale e saranno indicati i candidati che dovranno esibirsi.

Art. 17: Audio/Video registrazione: La giornata del concorso sarà audio/video-registrata per l'archivio.

I partecipanti esprimono sin d'ora il proprio consenso ad essere ripresi e/o registrati durante l'esibizione e durante il concerto finale dei premiati, rinunciando espressamente ad ogni diritto, anche di natura economica, relativo a dette registrazioni e riprese audio-visive. I partecipanti esprimono, altresì, il proprio consenso ad un'eventuale divulgazione ed utilizzazione (con qualsiasi mezzo o supporto) delle esecuzioni svolte durante il concorso e/o il concerto serale.